

OWEN SCHUMACHER



Owen Schumacher is acteur, schrijver en fotograaf. In deze rubriek vertelt hij maandelijks het verhaal achter een van zijn foto's. owenschumacher.nl
Instagram: @schumacherowen

Rock-'n-roll

Ik had als puber niet zo veel met rock-'n-roll. Ik had een oude ziel, die liever luisterliedjes draaide en was behept met het vooroordeel dat al die groepjes vooral 'bandje aan het spelen waren'.

Toch snap ik de romantiek wel. In mijn beginjaren van *Comedytrain* trokken we met busjes langs buurthuizen en café's, om te wachten in scharrige kleedkamers en naar bier stinkende kelders, tot we eindelijk op mochten als de matadores van de lach. Met *One Day Fly*, de eendagshit van Kopspijkers, stond ik eens voor vijftienduizend man op Bevrijdingspop in Haarlem. Een belachelijke ervaring, maar onze nummer 1-hit leverde ons wel een mini-poster in de *Hitkrant* op!

Maar het dichtst bij een rock-'n-rollbestaan kwam ik een paar jaar geleden, toen ik als bijna-vijftiger een rol speelde in *Chez Brood*, de muziektheaterproductie over Herman Brood die geen musical mocht heten.

Ik speelde daarin de rol van Hermans goede vriend en biograaf Bart Chabot. Een deel van de show verwees naar de voorstelling *Apocrief* die Chabot, Brood en Deelder ooit samen hadden gespeeld. Ergens had ik gelezen dat Bart tijdens die theatertour af en toe stapelgek werd van die twee junks waarmee hij op stap was, maar dat hij het allemaal deed voor het boek; hij moest het ondergaan, beschouwen en vastleggen. Dat was zijn taak.

Toen ik begon met de repetities voor ons stuk, leek het me daarom goed om mezelf ook een extra rol als beschouwer en vastlegger te geven. Alleen dit keer niet als schrijver, dat had Bart al gedaan, maar als fotograaf. Vanaf de allereerste dag van de repetities heb ik alles geregistreerd. Ik bezag ons maakproces door de lens en ook tijdens de tour fotografeerde ik wat ik zag in de kleedkamer, vanuit de coulissen en op locatie. In onze Herman Brood, acteur Stefan Rokebrand, vond ik een gewillig model en we kregen er steeds meer lol in om fotoshoots te houden. Geïnspireerd door geweldige fotografen als Gerard Wessel en Anton Corbijn, die het leven van de echte Brood zo geweldig hadden



ALLE FOTO'S © OWEN SCHUMACHER

vereeuwigd, gingen we als epigonen aan de slag. Want als iemand de kracht van het beeld voor een popster doorzag was het Herman wel. Hij zou in deze dagen absoluut een vlogger zijn en groot op Instagram. Voor mij was het een hernieuwde kennismaking met mijn liefde voor fotografie. Een niet te stillen honger naar het maken van nieuw beeld. Van de foto waarbij Stefan in de kleedkamer zelf zijn tattoos met watervaste stift bijtekent, wat er uitziet alsof hij een shot zet, tot de Clint Eastwood-achtige 'Corbijnfoto' van 'onze' Brood met

een Playstation-pistool in een artiesten-foyer. Van het portret dat Stefan verbindt met de omslag van het Brood-boek van Martijn van der Griendt, tot de foto van onze nep-Brood voor de hommage van Corbijn als Brood zoals die in de foyer van het DeLaMar Theater hangt. Die laatste foto zette ik op Instagram met een waarschuwing om op te passen voor valse Brooden. Ik kreeg er zowaar een like voor van de echte Anton Corbijn. Mijn dag kon ik niet meer stuk! En mijn liefde voor fotografie was opnieuw wakker gekust. ●

